

**DOK
BUDE
LOVE**

tekst i režija
MONIKA ROMIĆ

офф београд
ПУЛС
ТЕАТРА



**BIĆE
i PARA**





Tekst i režija: **Monika Romić**
Dramaturg: **Slavica Ljujić**
Scenografija, dizajn plakata i programa: **Nevena Šurlan**
Kostim: **Sonja Kotorčević**
Fotografija: **Lazar Mandić**

IGRAJU:

Gđa Žurka: **ANA ĆUK**
Gđa Ford: **JELENA CVIJETIĆ**
Badža: **LAZAR MAKSIĆ / IGOR LAZIĆ NIGGOR***
Vitez Falstef: **ALEKSANDAR TRMČIĆ**
Plemić Felton: **UGLJEŠA SPASOJEVIĆ**
Iz offa - Gđa Pejdz: **MONIKA ROMIĆ**

**u ponudi su naznačene alternacije za koje je moguć naknadni dogovor*

Premijera: 25.05.2021.
Puls teatar, Lazarevac
Trajanje predstave: 01h 20min

RADNJA PREDSTAVE: dve honorarne glumice na kraju sezone, ne znaju kako da prežive letnju pauzu i dolaze na ingenioznu ideju da same naprave predstavu 'Kako doći do para', da ih ne košta ništa, a da bude urnebesno smešna. 'Rušeci', na neki način, četvrti zid, one ispituju publiku šta bi želeli da gledaju, šarmiraju ih da bi dobile novac za komediju koju prave a zatim zaključuju da će najbolje sve same uraditi. Publici prezentuju razne scene i načine kako doći do novca i tu će se prepoznati i sama publika u svojim pokušajima da zaradi za život.

Naše glumice, kroz proces stvaranja predstave, prolaze kroz razna emotivna stanja, koja su uobičajena u kreativnom procesu, često uključujući publiku da im 'pomogne'. Gledaoci će kroz prizmu glumica, prepoznati svoju istinu i muku, nasmejati se načinima i pokušajima naših glumica da zarade pare a u istom će prepoznati sami sebe. A, u međuvremenu, će izaći na videlo i čitav jedan pozorišni način stvaranja i života, koji je publici uvek interesantan, jer će biti u prilici da 'zavire' iza scene i osete čari pozorišta.



REČ AUTORA:

“Dok bude LOVE, biće i para” je predstava koja pred gledaoce donosi NADU, iskrenu LJUBAV prema profesiji i VERU u uspeh. A kada sretnemo na sceni te tri težnje, nastaje naša urnebesna (tragi)komedija koja u jednom i mistifikuje i demistifikuje pozorišni prostor van scene.

Predstava je nastala po istinitim događajima, kroz priču glumica koje nemaju stalni angažman a zatičemo ih u pokušaju da naprave ‘smešnu’ predstavu “Kako zaraditi pare” da bi preživele a u istom i zadovoljile publiku. Pokušavajući da spoje zabavno sa umetničkim, očajnički se boreći za “to malo duše” koje je ostalo, one će se truditi da prevaziđu bedu i boriće se za sjaj pozorišta.

U prvom delu procesa predstave će se naći priče iz glumačkog miljea, publika će imati priliku da ‘zaviri’ iza scene i da oseti vibraciju teatra kao i da vidi kako nastaje jedna predstava. Te priče će se kroz improvizaciju pretvoriti u scene koje vode naše glumice i publiku kroz tragikomične situacije do potpune katarze.

Ovom predstavom, između ostalog, ukazujemo na status današnjeg umetnika, koji teško da može da opstane, u današnjem svetu, ukoliko ne ‘multitaskuje’ i balansira između zabave i umetnosti ali isto tako, pritisnuti takvom stvarnošću, dolaze do novih otkrića u svom kreativnom biću.

Publika će se prepoznati u situacijama u kojima se i ona nalazi svakodnevno u borbi za život i ta zajednička istina naših glumica i gledalaca, će ih spojiti a slatko će se nasmejati sami sebi. Ali će se, na samom kraju, zamisliti i zapitati šta smo želeli a šta smo ostvarili u životu do sad. I šta bi trebalo menjati po tom pitanju.

Prikazaćemo sjaj ali i bedu pozorišta jer kao što sve u životu ima belu ali i crnu stranu, takva je i ova naša predstava – sa paletom raznih boja između.

‘Ova zavesa ne deli
Zlatno na crno i belo,
Iza nje se crni i beli
I plavi, zlatno celo!’
Putujuće pozorište Šopalović, L.J. Simović

Ipak, ovo je jedna optimistična predstava, “Dok bude love, biće i para” posvećujemo svim umetnicima, glumcima i svim ljubiteljima pozorišta i žive reči na sceni – za onaj svet u koji, ako ne veruješ – ne može ni da postoji.

“Mi smo građa od koje se prave snovi i naš mali život nam je snom zaokružen”
V. Šekspir





TEHNIČKI OPIS PREDSTAVE

Idealni uslovi za predstavu

- širina scene 9.5m (min. 6m)
- dubina scene 6.5m
- visina portala min 5m
- 6 zavesa za džepove
- zavese za rikvand
- glavna zavesa
- 5 cugova
- 3 cuga za džepove
- cug za rikvand
- cug za mikrofonski
- (ozvučenje za glumice - kondenzatorski mikrofonski)

Ozvučenje:

- mikrofon za ozvučenje na cugu

Rajder lista:

- stolovi x2, dimenzija 80x80cm
- drvene stolice x6
- čiviluk
- štender
- prostor na jednoj strani scene min. 3m
- Wi-Fi na sceni

Opciono – projektor, mikrofonski za ozvučenje na sceni

- cugovi ne moraju biti pokretni
- potrebna su minimum 3 cuga - za jedan par džepova, rikvand i mikrofonski

Napomena:

Predstava je mobilna. Moguće ju je izvesti i u skromnijim usloviima.





Trejler predstave



Press clipping

Televizija Pruga

RTS "Šarenica"

Koprodukcija
Puls teatar i MoniCart



Kontakt:
pulsteatar@gmail.com
monicartproduction@gmail.com
063/204758

web **www.pulsteatar.org.rs**
www.monicart.rs

facebook **teatarpuls**
MoniCart production

instagram **pulsteatar**
monicart_theatre

youtube **teatarpuls**
Monika Romic